



El patrimonio cultural en entornos marítimos y su aporte al cumplimiento de los objetivos de desarrollo sostenible

Johann Cuta Jiménez¹

Yeinner Andrés López²

¹ Gestor Área Patrimonio Cultural Sumergido, Subdirección de Desarrollo Marítimo - Dimar

² Asesor políticas, normativa y relacionamiento, Área Patrimonio Cultural Sumergido, Subdirección de Desarrollo Marítimo - Dimar

“No se trata de proteger
piedras, sino de defender los
derechos humanos,
defender la humanidad que
todos compartimos”.

Irina Bokova,
Directora General de la Unesco.



Garita Fuerte San Fernando de
Bocachica, Cartagena de Indias.

La riqueza histórica y cultural que resguardan los espacios marítimos colombianos hace parte de una herencia prehispánica, colonial y republicana que tiene la capacidad de describir las formas de vida, los significados y saberes de nuestros mares. Su adecuada investigación y gestión tiene el potencial de incentivar el desarrollo social y el fortalecimiento de la identidad cultural de las comunidades costeras, impactando con ello el cumplimiento de algunos objetivos de desarrollo sostenible (ODS), incluidos aquellos que se centran en la educación de calidad, las ciudades sostenibles, el medio ambiente, el crecimiento económico, las pautas de consumo y producción sostenibles, entre otros.

Consecuente con el reconocimiento de Colombia como una nación multicultural, y para efectos de preservar esta riqueza de recursos y expresiones culturales, se requiere identificar, investigar, inventariar, divulgar y gestionar la sostenibilidad de los bienes y prácticas que lo componen, al amparo de los recursos necesarios para tal fin (Polo de Durán, 2011). En este sentido, la gestión de la dimensión cultural de los océanos permite considerar algunos de los siguientes objetivos:

Sostenibilidad

El ODS 14, relativo a la vida submarina, plantea la necesidad de trabajar en la sostenibilidad de los recursos marinos y la salud de los océanos, factores que se consideran altamente afectados. Respecto a este ODS, Colombia se propuso para el año 2030 el reto de aumentar las áreas marinas protegidas (AMP) en 5.6 millones de hectáreas³; el cumplimiento de meta para 2017 ya era del 96 %, correspondiente a 13.250 hectáreas declaradas como AMP (DNP, 2018). Sin embargo, en la medición del Índice de Salud de los Océanos (OHI), en su indicador de *Sentido de Lugar*⁴, el cual mide los lugares protegidos y sus beneficios culturales, espirituales, estéticos y otros beneficios intangibles que son valorados en una región, en la última medición (2019) Colombia obtuvo un puntaje de 80/100. Si se compara este puntaje con la media global de 71, se identifica un avance importante en el indicador, debido principalmente al aumento de AMP; estableciendo retos en lo relativo a valores culturales o apropiación territorial, cabe resaltar que similares puntajes tienen países de la región como México (82), Cuba (85), Panamá (58) Costa Rica (63) y Ecuador (83), (OHI, 2020).

Sin embargo, en estos procesos la dimensión cultural puede jugar un rol central enfocado en la sostenibilidad de los bienes, y las prácticas culturales y del ecosistema, para lo cual es fundamental la

³ Parques Nacionales Naturales-Departamento Nacional de Planeación, Registro Único Nacional de Áreas Protegidas (RUNAP).
<https://www.ods.gov.co/en/goals/life-below-water>

⁴ El indicador de Sentido de Lugar contiene dos subindicadores: 1. Lugares especiales duraderos. 2. Especies icónicas.



Fachada posterior Baluarte del Rey en el Fuerte San Fernando de Bocachica, Cartagena de Indias.



Fragmentos de cerámica y vidrio provenientes de las excavaciones arqueológicas en la plataforma de San Ángel, Isla de Tierrabomba Cartagena de Indias.

concertación, la educación, el reconocimiento y la valoración de saberes y modos de vida que han garantizado la protección de los ecosistemas marinos. Un ejemplo de ello es la actividad pesquera que puede realizarse de manera sostenible mediante prácticas artesanales⁵. Ahora bien, el reconocimiento de esta dimensión cultural y humana en la protección ecosistémica podrá implicar en determinados momentos tensiones y transformaciones, que deberán tener como eje rector garantizar un enfoque de sostenibilidad (Acikgoz Altunel; Erkan Buğday, 2019).

De este modo, la sostenibilidad se refiere no solo a la integralidad ecosistémica del medio y los bienes allí existentes, sino que incluye a la dimensión socioeconómica y cultural que pueda establecerse entre los bienes existentes, los actores con quienes mantienen vínculos cotidianos y el medio en el que se relacionan.

Otra de las manifestaciones materiales de la cultura que pueden aportar a los procesos de sostenibilidad del entorno marítimo está asociada al patrimonio cultural sumergido. Si bien la existencia de evidencias culturales en el medio marino implica profundos retos técnicos de investigación y conservación, también abre posibilidades de apropiación mediante el turismo cultural sostenible. Desde este enfoque se pueden explorar las ventajas, riesgos y posibilidades de actividades de aprovechamiento sostenible como el buceo recreativo, la reproducción audiovisual o la musealización *in situ* del patrimonio sumergido, como actividades que permiten el cumplimiento de objetivos al amparo del ODS 14.7 - Fomentar el uso sostenible de los recursos marinos.

Trabajo y crecimiento económico

Las iniciativas de aprovechamiento económico se enmarcan dentro del bum de estrategias de emprendimiento cultural e industrias creativas, encadenando recursos y esfuerzos institucionales que permitan el cumplimiento del ODS 8, enfocado en la promoción del trabajo decente y crecimiento económico de las regiones. Bajo esta perspectiva, la divulgación del patrimonio cultural es una actividad aún no explorada en Colombia, que cuenta con el potencial para la generación de empleo inclusivo, sostenible y equitativo, en la medida en que los aspectos culturales e históricos existentes puedan integrarse a encadenamientos turísticos, garantizando la protección de la manifestación y el bien cultural, y fortaleciendo el tejido social existente.

Es de resaltar que Colombia cuenta con ventajas competitivas como condiciones climáticas ideales, infraestructura turística, y un gremio y autoridad marítima sólida que permiten proyectar iniciativas atractivas en buceo recreativo, visita a través de medios no tripulados o desarrollo de espacios virtuales como la visualización tridimensional de sitios sumergidos, entre otras apuestas experienciales. En este sentido, las industrias creativas se postulan como una alternativa para la promoción del trabajo decente y crecimiento económico de las regiones (ODS 8), pues se calcula que “la economía de la creatividad es responsable de casi 30 millones de puestos de trabajo en todo el mundo” (Unesco, 2018), lo que representa “ingresos anuales superiores a los 2.25 billones de dólares estadounidenses con

⁵ODS- 14.B - Apoyar a los pescadores artesanales.



Fuerte de San José, canal de Bocachica, Cartagena de Indias.



Parque de la Marina, Monumento al marino colombiano, Cartagena Bolívar.

exportaciones superiores a 250 000 millones de dólares”. De esta forma, la gestión del patrimonio cultural es una actividad propicia para el empleo inclusivo, sostenible y equitativo, debido a que se presentan como alternativas de encadenamientos turísticos de naturaleza cultural que logren incidir en el ODS 8.3 - Promover políticas para apoyar la creación de empleo y el crecimiento de las empresas.

Esta perspectiva se alinea con el recientemente aprobado Conpes 3990 *Colombia Potencia Bioceánica Sostenible 2030*, a través del cual se promueve el turismo sostenible como estrategia para el desarrollo local (Conpes 3990, 2020)

Este enfoque de sostenibilidad se soporta, entre otros, en los circuitos de inversión y consumo turístico destacado. Según la Unesco (2018), por cada dólar gastado en sitios turísticos en tierra se invierten hasta 12 dólares en actividades conexas como las subacuáticas, por lo que destinos como Cartagena o San Andrés y Providencia, que cuentan con un alto potencial arqueológico sumergido, tienen una ventaja competitiva en el diseño y construcción de equipamientos participativos y sostenibles para la gestión integral del medio marino y sus activos. Sin perder de vista que algunas malas prácticas de turismo masivo son nocivas para la cultura y los ecosistemas costeros, por lo que deberán tenerse en consideración. Por esta razón, en la actualidad se pretende ofrecer no solo servicios turísticos atractivos sino también la oportunidad a los viajeros de actuar como agentes de cambio, que dejar algo de vuelta a los destinos turísticos y las comunidades locales (Ministerio de Comercio Industria y Turismo, 2020).

Ciudades y comunidades sostenibles

Es importante recordar que las ciudades costeras en Colombia y otros países del mar Caribe son espacios proclives para ubicar bienes patrimoniales sumergidos, gracias a las actividades marítimas y portuarias que históricamente se han desarrollado en la región. Sin embargo, el crecimiento urbano ha traído consigo fuertes presiones sobre el medioambiente y el patrimonio cultural como consecuencia de una inadecuada planificación, el aumento de la densidad demográfica y el turismo masivo, entre otros, que desbordan la capacidad resiliente de las poblaciones e impactan negativamente la identidad cultural local.

En este mismo sentido, la construcción de equipamientos culturales como museos, centros de experiencia y/o laboratorios de investigación, en tanto infraestructuras para la producción y circulación de conocimiento científico de la historia, valoraciones socialmente construidas, procesos de investigación y fortalecimiento de la identidad y apropiación del patrimonio cultural marítimo, brindan una potencialidad importante para aportar en el uso sostenible de los recursos marinos. Un caso llamativo de estudio es el del museo Vasa de Estocolmo, donde se expone al público el galeón Vasa bajo un doble criterio que incluye por un lado la valoración del activo cultural a través del ciclo de gestión del bien y sostenibilidad económica de los procesos de conservación y divulgación del bien, y por el otro, posiciona la importancia de las manifestaciones de la cultura marítima junto a la historia y conservación del medio marino.

El caso del Vasa invita pensar en los activos y potenciales circuitos culturales de ciudades como Cartagena de Indias, donde existen entidades como la Fundación Museo Naval del Caribe que ofrecen un amplio abanico de actividades de divulgación y conservación dirigido a públicos de todas las edades. Aunque la puesta en escena de hallazgos arqueológicos a gran escala requiere de la construcción de nuevas infraestructuras museográficas o infraestructuras azules⁶ que garanticen la sostenibilidad e inclusión⁷, ya existe una importante experiencia acumulada que podrán conjugarse para tal fin.

El desarrollo de ciudades sostenibles implica un conocimiento detallado de los activos culturales con que cuentan dichos entornos. Frente a ello, el ODS 11 - Ciudades y comunidades sostenibles, destaca la necesidad de redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo⁸, por lo que se destacan los sistemas de información geográfica que permitan la ubicación y conocimiento del patrimonio, como el caso del proyecto de registro nacional del patrimonio cultural sumergido, liderado por la Dirección General Marítima (Dimar) y el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (Icanh), a través del cual se mantendrá el registro georreferenciado de los sitios sumergidos, con su información asociada para procesos de seguimiento y conservación.

Por otra parte, el ODS aboga por una gestión de los paisajes culturales y ambientales, frente a procesos de transformación urbana; es el caso de ciudades como Barranquilla que en los últimos años ha realizado una importante transformación urbanística con enfoque al río Magdalena. La Dimar cuenta con experiencias significativas, gracias al diseño y construcción de la Sede Regional Caribe que alberga la Capitanía de Puerto de Barranquilla y la Señalización Marítima, como parte de dicha transformación urbanística que beneficia el propósito de rescatar el valor patrimonial del río. Con esta experiencia, entre otras, se aporta al desarrollo portuario y a las poblaciones que ahora tienen la oportunidad de salvaguardar el valor inmaterial mediante una urbanización inclusiva y sostenible como lo prevé la meta ODS 11.3.

A manera de conclusión, es posible plantear que la gestión integral del patrimonio cultural sumergido y las manifestaciones inmateriales

culturales puede impactar de manera positiva el cumplimiento de los ODS, al presentarse como un escenario para la protección ambiental y el desarrollo económico sostenible de las zonas costeras, sin abandonar la importancia histórica existente en la materialidad del patrimonio y la inmaterialidad en la cultura marítima. Se debe tener presente el potencial del turismo cultural, siempre que se garantice la conservación de los contextos, así como de las identidades, actividades y activos culturales que conforman el patrimonio. Será vital la inclusión de comunidades costeras y los jóvenes, apoyados en investigación científica e innovación tecnológica, que permitan el fortalecimiento de la identidad y el respeto y protección del medio marino. ▲


Lista de referencias

- Acikgoz Altunel, T.; Erkan Buğday, S. (2019). Revenues from Ecotourism Activities in the World. In Kastamonu University (Ed.), *International Conference on Environment and Forest Conservation 2018* (p. 8).
- Departamento Nacional de Planeación. (2018). *Reporte Nacional Voluntario 2018 - ODS*. DNP. <http://weekly.cnbnews.com/news/article.html?no=124000>
- Departamento Nacional de Planeación. (2020). *Conpes 3990. Colombia Potencia Bioceánica Sostenible 2030, 91* (2020).
- Ministerio de Comercio Industria y Turismo. (2020). *Política de Turismo Sostenible*. <http://conservation.org.ec/politicas-de-turismo-sostenible/>
- Organización Hidrográfica Internacional. (2020). *Puntajes globales: Índice de salud del océano*. Ocean Health Index. OHI. <http://www.oceanhealthindex.org/region-scores>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2018). *La cultura para agenda 2030* (Unesco (ed.)).
- Polo de Durán, A. R. (2011). *Imagen de Colombia como destino turístico a nivel Latinoamérica*. Capítulo Costa Caribe (Issue 2007). Universidad Internacional de Andalucía. <http://dspace.unia.es/handle/10334/1448>

⁶ Las infraestructuras azules comprenden elementos asociados a los procesos relacionados con el suministro, eficiencia y gestión del agua, los cuales se tienen en cuenta para incidir en su funcionamiento y los servicios que aportan, así como para contrarrestar los efectos del cambio climático. (Ministerio de Comercio Industria y Turismo, 2020).

⁷ Meta ODS 9.1 - Infraestructuras Sostenibles e Inclusivas.

⁸ Meta ODS 11.4 - Proteger el patrimonio cultural y natural del mundo.



Bitas de amarre: eslabón fundamental dentro de la cadena de la seguridad portuaria

El desarrollo en el comercio internacional, el tráfico marítimo y la popularidad de los cruceros han ocasionado un aumento tanto en la densidad de carga como en el tamaño de los buques. Lo anterior genera mayor actividad en los puertos y terminales, impactando directamente el riesgo de las operaciones, particularmente durante maniobras de amarre.

El estado interno de la estructura y los cimientos de las bitas de amarre son comúnmente desconocidos. Aunque éstas son diseñadas para soportar grandes tensiones, su construcción y anclaje usualmente se encuentran desgastados, disminuyendo así su capacidad mecánica.

La fatiga del material y el desgaste en la estructura de la bita -no detectado de forma visual-, pueden terminar ocasionando daños muy serios a embarcaciones, instalaciones del puerto e incluso accidentes fatales.

En Lineal Engineering nos dedicamos a ofrecer soluciones innovadoras al sector marítimo, portuario y fluvial. Por eso hemos traído a Colombia tecnología holandesa que permitirá a los puertos conocer el estado de sus bitas.

BollardScan es una manera única de conocer la confiabilidad de las bitas, sus cimientos y si aún éstas cumplen con las condiciones de diseño en su estructura. La tecnología fue desarrollada en Holanda y está basada en el análisis de la transmisión de vibraciones y resonancia a través de la estructura de la bita, permitiendo determinar con exactitud si hay defectos y puntos débiles.



OFRECEMOS:

- Nueva tecnología no destructiva
- Operadores entrenados
- Reportes informativos y claros
- Aprobado por Lloyd's Register y la VCE -Vienna Consulting Engineers-
- Gran cantidad de clientes a nivel mundial, principalmente en Europa y Estados Unidos.

Visítenos en:
www.linealeng.com

Escríbanos a:
dnegocios@linealeng.com

