



Dos tesoros culturales se unieron en Pasto El Galeón "San José" y su historia en el Carnaval de Negros y Blancos

Yamile Adriana López Rodríguez¹

¹ Especialista en Comunicaciones. Jefe de prensa de la Dimar. Correo electrónico: ylopez@dimar.mil.co



El Galeón “San José” y sus tesoros desfilaron por la Senda del Carnaval de Pasto. (Foto: Corpocarnaval)



En tanto avanzaba por la Senda del Carnaval, el primer pensamiento para muchas de las personas acomodadas a cada lado de la calle fue que se trataba de un motivo para homenajear al Pacífico nariñense... de acuerdo con la organización del desfile, las carrozas no motorizadas o “carrocitas”, hacen su tránsito antes de las monumentales carrozas motorizadas, cuyas dimensiones son muy superiores. En todo caso este motivo ya era bastante llamativo y, como lo comentó una periodista, “poco usual” en el desfile magno del 6 de enero del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto versión 2023.

El maestro Servio Tulio Carvajal, en familia, como la mayoría de los artesanos nariñenses lo hacen, definió después de escuchar ideas, de investigar temas y de analizar su importancia nacional e internacional, que participarían en el regreso del desfile a las calles,



En su taller, el maestro Servio Tulio Carvajal dedicó muchas horas a la elaboración de la carroza del Galeón “San José”.



Diseñó una a una las maravillas que la historia del “San José” dejaba en su imaginación de maestro y artesano.



Las grandes dimensiones marcan la pauta de las creaciones artísticas de los carnavales de Pasto, la popa del Galeón “San José” se extendió hasta los cuatro metros en su presentación de 2023.



después de la pandemia, con el tema ‘La historia del Galeón “San José”’; una embarcación española que naufragó en aguas del Caribe colombiano en 1708 con su cargamento de oro y esmeraldas, entre otras mercancías, después de ser atacada por barcos ingleses. Sus restos fueron descubiertos en el año 2015 en una expedición que estuvo al frente de la Dirección General Marítima, la Armada Nacional y el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (Icanh), además de expertos nacionales e internacionales.

Esa historia que en pocas palabras despierta la imaginación de quien la escucha, ascendió del fondo marino de la costa norte y llegó al sur del país, para poner en boca de los nariñenses términos habituales en las regiones porteñas: popa, especies marinas, barcos, piratas, naufragio, tesoro, entre otros; en verdad, palabras que rara vez se proclaman en las faldas del volcán Galeras.

“Nos decidimos por dicho tema ya que queremos mostrar a la gente algo cultural y de la historia de



La participación del Galeón “San José” se alzó con miradas de asombro de los asistentes a los Carnavales de Negros y Blancos de Pasto. En la foto, la orgullosa tripulación de esta carroza. (Foto: Corpocarnaval)



Colombia y sobre todo de la costa norte, además dar a conocer la importancia de dicho tesoro que está en el fondo del mar y las controversias actuales entre nuestra nación con España sobre su propiedad”, explica el artesano mientras resalta los detalles que hicieron parte de su obra: la popa y algunos restos del Galeón “San José”, barriles, anclas, un cofre de tesoros, la escafandra, los cañones, utensilios como jarras y diferentes especies de mar como el pulpo, caballos de mar, estrellas de mar y corales, entre las principales; las cuales a bordo de la carroza sorprendían y encantaban.

El maestro cuenta que el trabajo, desde la elaboración del prototipo que se presenta a la Corporación del Carnaval de Negros y Blancos (Corpocarnaval), hasta su posterior construcción, tarda entre cuatro a seis meses; una tarea que se cumple en largas jornadas diarias en las que el cansancio y

”

La historia del Galeón ascendió del fondo marino de la costa norte y llegó al sur del país, para poner en boca de los nariñenses términos habituales en las regiones porteñas: popa, especies marinas, barcos, piratas, naufragio, tesoro. Palabras que rara vez se escuchan en las faldas del volcán Galeras.



Desde una carroza, a Pasto

le contaron la historia del Galeón “San José”. (Foto: Corpocarnaval)



El diseño y construcción de carrozas por siempre será un orgullo para las familias nariñenses. El maestro-artesano Servio Tulio Carvajal acompañado por sus hijos Carlos Eduardo y Jairo Enrique.



Quince artesanos hábilmente tallaron, moldearon y pintaron el Galeón en el taller acondicionado previamente para anticipar las posibles situaciones que pudieran interrumpir el trabajo creativo.

el sueño son matizados con la alegría de las fiestas decembrinas y la programación del precarnaval que invade cada casa y barrio de Pasto; simplemente la ciudad es otra.

En total, quince artesanos hábilmente tallaron, moldearon y pintaron en el taller acondicionado previamente para anticipar las posibles situaciones que puedan interrumpir el trabajo creativo; como en algunas ocasiones ha sucedido con el clima.

Materiales como el icopor, el papel, la cola, la madera, el hierro, la pintura y los pegantes, entre otros, empiezan a transformar los planos y los dibujos en grandes figuras... poco a poco la maqueta elaborada meses atrás, sencillamente, crece.

Los sonidos del arte en construcción se acompañan con los tambores de las murgas y comparsas que se preparan para el gran día, la música de las orquestas que entonan en los entablados y parques las alegres composiciones nariñenses bajo su ritmo autóctono, el sonsureño, se sincronizan al trabajo de los artesanos como la banda sonora de un largometraje. Una popa de cuatro metros de largo y una tortuga marina con las mismas medidas sobresalen en el taller, una sirena de tres metros de alto y un pulpo se unen a este encuentro, donde los colores fluorescentes, imprimen la vida a las esculturas blancas de icopor.

Y el mar imaginado, con sus tesoros y sus especies, se toma el taller del maestro, quien trabaja con la misma pasión que cuando empezó su historia como artesano del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto en 1960, con obras pequeñas para el desfile de 'Años



Viejos' del 31 de diciembre. La experiencia y, sin duda, el amor a la tradición pastusa declarada Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Humanidad por la Unesco en el año 2009, llevaron a que, junto con dos de sus hijos, Carlos Eduardo y Jairo Enrique, se organizaran en una sociedad para dar el siguiente paso: ser escultores de carrozas desde el año 1990.

“Nosotros trabajamos fantasías, presentamos al público fantasías, eso es el juego”, dice el maestro; por eso el equipo necesita de pintores, talladores, empapeladores, soldadores, carpinteros y diseñadores, dispuestos a trabajar las largas jornadas para conquistar el premio que lo compensa todo: los aplausos, los vivos y las felicitaciones del público; ganar u ocupar uno de los primeros lugares dentro de la premiación es importante, pero el verdadero galardón es la admiración del espectador.

El 5 de enero, víspera del desfile magno, el tiempo transcurre más rápido. Todos los artesanos comparten dos preocupaciones, concluir el armado de la carroza y que el buen tiempo los acompañe. El mar ondeante

hecho bastidores rodea el vehículo, peces de colores, algas, delfines, cangrejos se acomodan a lado de la sirena que, como princesa, es acompañada por corceles de mar. Al frente la gran tortuga marina como la proa de este motivo de trece metros de largo, 3.60 m de ancho y cuatro metros de alto.

Ya en el desfile, pasa lentamente con su magia, primero los tesoros vivientes, los que nos hablan de la riqueza de la vida marina. En su parte de atrás la imponente popa, enterrada en la arena con los tesoros creados por los hombres, monedas, piedras preciosas y otros elementos de la época. Así, el Galeón “San José” irrumpe nuevamente pero no en el mar, para cambiar su historia con Colombia, ya no como un buque que zarpaba con varios tesoros sino como la embarcación que le entrega al país un motivo de orgullo, puesto que en el año 2020 fue declarado un bien de interés cultural, por parte del Ministerio de Cultura, todo un patrimonio que reposa sumergido en las profundidades del Caribe. Y eso, quizá, reconcilie su pasado con las generaciones venideras, que lo miran con curiosidad y misterio. 🏰



El Galeón “San José” estuvo de carnavales en Pasto. (Foto: Corpocarnaval)